



LA PRODUCTION
D'ECRITS
CP – CYCLE 2



BO 2018

ÉCRITURE

Écriture

Par un enseignement structuré, explicite, progressif, et en relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement de français, l'expression orale, la lecture, la grammaire et le vocabulaire, les élèves acquièrent les moyens d'une écriture relativement aisée.

La rédaction de textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture. Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire, les professeurs s'appuient sur les acquis de l'école maternelle développés notamment dans les essais d'écriture de mots.

La diversité des textes écrits répond à la variété des situations d'apprentissage. C'est le travail conduit avec méthode, explicite et continu sur le cycle, en relation constante avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux textes écrits.

Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte et ses enjeux. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers. Les élèves prennent plaisir à écrire sous le regard bienveillant de l'enseignant. Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur écrit : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils prennent en compte leur lecteur. Des exercices d'entraînement à l'écriture développent des automatismes qui permettent de faire progresser les élèves. Pour les élèves encore trop peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant.

Les élèves se familiarisent avec la pratique de la relecture de leurs propres textes pour les améliorer. Cette activité complexe suppose l'expérience préalable de la lecture et de l'amélioration de textes dans une collaboration au sein de la classe et sous la conduite du professeur. Des remarques toujours bienveillantes faites sur le texte initialement produit, des échanges avec un pair à propos de ce texte sont des appuis efficaces pour construire l'autonomie de l'élève.

Les élèves développent une attitude de vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide.

- Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire.
- S'appuyer sur une variété de situations d'apprentissage.
- Travailler avec méthode, de manière explicite et continue sur le cycle et en relation constante avec la lecture
- Tâches quotidiennes d'écriture :
 - Rédiger une phrase-réponse
 - Formuler une question
 - Rédiger un texte ou une portion de texte
- Aide bienveillante de l'enseignant
- Prise en compte du lecteur à qui on écrit
- Dictier à l'adulte si l'élève n'est pas encore suffisamment autonome
- Vigilance et relecture orthographique

Attendus de fin de cycle

- copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation ;
- rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;
- améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche
(lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

Compétences et connaissances associées

- identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes ;
- mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome) ;
- acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc. ;
- mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, etc.).

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Des écrits courts :
Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.
 - situations quotidiennes intégrées aux séances d'apprentissage et concernant toutes les disciplines : rédiger une phrase en réponse à une question, poser une question, élaborer une portion de texte ou un texte entier, rédiger une conclusion d'expérience ou d'un débat, formuler un avis ou un point de vue après une lecture.
 - activités fréquentes d'écriture pour favoriser des automatismes : la phrase du jour, etc. ;
 - écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légender, etc.) ;
 - recherche collective des caractéristiques attendues du texte à écrire : contes, albums, récits (textes narratifs), lettres, textes poétiques, documentaires, débats (textes argumentatifs), comptes rendus d'expérience, affiches (textes informatifs), recettes, règles de jeu (textes injonctifs), etc. ;
 - pratique du « brouillon » ou d'écrits intermédiaires (schéma, tableau, etc.) ;
 - réflexion organisée sur le fonctionnement de la langue ;

- variation des modalités de travail individuellement ou à deux (motivation mutuelle, aide, etc.) ;
 - explicitation de sa démarche d'écriture à un pair.
- Des écrits longs intégrés à des projets plus ambitieux moins fréquents. Le projet d'écriture, conduit sur le long terme, fédère les élèves autour d'un produit final dont le destinataire ne sera plus le professeur mais un public lié au projet lui-même (livre numérique, concours de poésies ou de nouvelles, journal de classe, etc.).

ECRITS COURTS

CP-CE1

- Production individuelle de l'élève
- Activité fréquente d'écriture : le tableau d'encodage. L'élève encode et donc écrit le mot qui correspond à l'image (en lien avec la progression des phonèmes et graphèmes étudiés en classe). L'adulte corrige avec l'élève. C'est un véritable outil d'apprentissage. Le but est vraiment que l'élève progresse et réalise un répertoire de mots. Au fur et à mesure, l'élève apprend à se relire et se corriger.

Tableau d'encodage : le son [a]

Image du mot	Essai	Correction
		
		
		
		
		

Tableau d'encodage : le son [m]

Image du mot	Essai	Correction
		
		
		
		
		

Différencier

Tableau d'encodage : le son [m]

Image du mot	Essai	Correction
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		

Tableau d'encodage : le son [a]

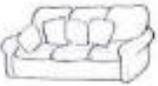
Image du mot	Exci	Correction
	mas	
	tapi	
	quarte	
	banane	
	pomape	

Tableau d'encodage : le son [m]

Image du mot	Essai	Correction
	moumure	
	makela	
	mouche	
	chemise de nuit	
	maman	
	pomme	
	plume	
	laine	
	domino	
	dormir	

Tableau d'encodage : le son [i]

Image du mot	Essai	Correction
	épi	
	il	
	lire	
	ni	
	venir	
	idé	
	ripe	
	radi	
	pile	
	li	

Tableau d'encodage : le son [l]

Image du mot	Essai	Correction
	lapin	
	vill	
	de	
	gâteau	tremble
	poule	
	lame	
	lou	
	lame	
	le	
	rose	

ECRITS COURTS

Privilégier les écrits courts

CE1 – CE2

- JOGGING D'ECRITURE
 - Ecrits courts (15 min max)
 - Ecrits fréquents (mini 3 fois/semaine)
 - Ecrits ludiques
 - Cahier du jour
 - Evaluation quantitative : nombre de mots écrits, est-ce que tout le monde écrit ?
 - Evaluation qualitative : ai-je pu mener seul(e) une production correcte ? La contrainte est-elle respectée ?
- Activité fréquente d'écriture : le jogging d'écriture
 - Thème rituel :
 - Lundi matin, ce qu'il s'est passé pendant le weekend (utilisation du passé composé)
 - Vendredi matin : 3 images pour imaginer une histoire
 - Mardi/Jeudi : autres thèmes liés à l'activité de la classe mais aussi se présenter, des listes, raconter des faits réels, convaincre (pub pour un stylo très spécial), inventer

« La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture et/ou y remédier. »

Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire, Retz

Annexe : 60 propositions de thèmes

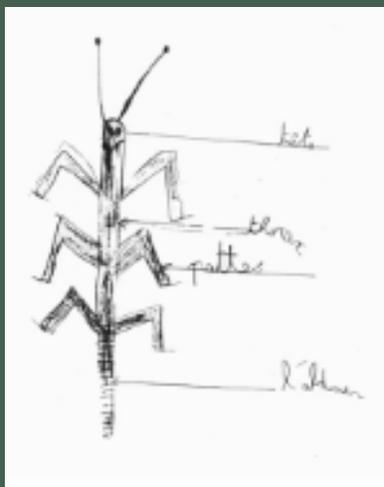
Certains sujets peuvent revenir plusieurs fois.

1. Essaie de convaincre ta maîtresse de ne pas te donner de devoirs pour demain.
2. Quelle est la matière que tu aimes le plus à l'école ?
3. Quel est le meilleur film que tu as vu ? Pourquoi ?
4. Décris ta classe (ton école) à un enfant d'Afrique.
5. Ecris une publicité pour vendre un stylo spécial.
6. Essaie de deviner ce que ta maîtresse cache dans son sac.
7. Explique ce qui se passe sur cette image (proposer une image insolite).
8. Décris cette œuvre d'art (proposer une œuvre d'art).
9. Invente et décris un nouvel animal imaginaire.
10. Quelle est ta saison préférée ? Pourquoi ?
11. Raconte ta récréation.
12. Invente la recette (ingrédients et étapes) de la soupe « qui rend intelligent ».
13. Un magicien a fait disparaître la lettre « E ». Décris ce magicien sans utiliser cette lettre.
14. Décris un monstre imaginaire qui vit au fond de la forêt.
15. Essaie de convaincre ton enseignant de prolonger la récréation.
16. Comment reconnaît-on une maison hantée ?
17. Explique comment transformer une citrouille en lanterne.
18. Décris ton costume préféré.
19. Qu'est-ce qui te fait le plus peur ?
20. Décris ce que tu préfères en automne.

ECRITS COURTS

Dès le CP...

- Texte individuel de l'élève, porteur de sens



- Elevage dans la classe de vers à soie, de phasmes, de bombyx eri : observer cet élevage, dessiner ce que l'on voit à plusieurs étapes de la croissance et légénder à chaque fois. Cela peut contribuer à la réalisation d'un carnet scientifique d'observations.

ECRITS COURTS

ECRIRE POUR ETRE LU ou ENTENDU

- Texte individuel de l'élève, porteur de sens, situation motivante



Ecrire pour lire à haute voix

- Ecriture à partir de supports variés : texte à détourner. *La Grenouille à Grande Bouche*
- Une page et une phrase par enfant pour une œuvre collective.
- Une étiquette, un mot : entraînement à l'oral puis sur l'ardoise. L'élève se déplace pour prendre les étiquettes dont il a besoin et écrit sa phrase. Notion de phrase, de mots, de ponctuation.

Déroulement

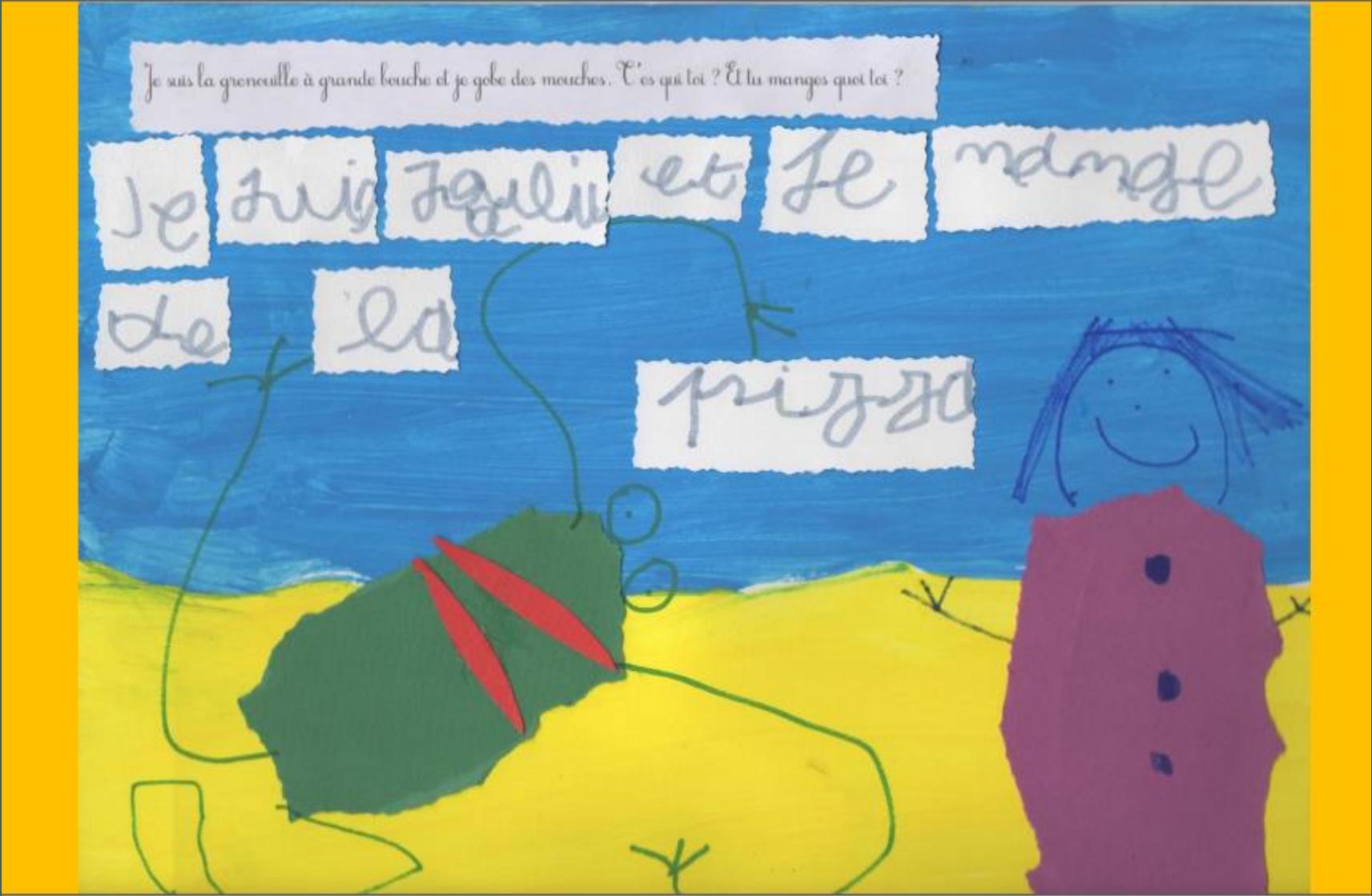
- Lecture de l'album
- Consigne donnée
- Chasse aux idées : travail collectif à l'oral
- Premier jet d'écriture : observation ou aide de l'enseignant
- Lecture des premiers jets et aide collective ou individuelle
- Deuxième jet d'écriture
- Lecture des productions
- Illustration
- Mise en page
- Lecture à une classe et lecture aux parents (le livre passe dans les familles)

Je suis la grenouille à grande bouche et je gobe des mouches. T'es qui toi ? Et tu manges quoi toi ?

Je suis Faguis et je mange

de la

pizza



je suis la grenouille à grande bouche et je gobe des mouches. C'est qui toi ? Et tu manges quoi toi ?

je

suis

un

et

je

mange

du

sauces

d'arbres.



Beuh ! Hopi, hopy, la voilà qui s'en va !

Je suis la grenouille à grande bouche et je gobe des mouches. C'es qui toi ? Et tu manges quoi toi ?

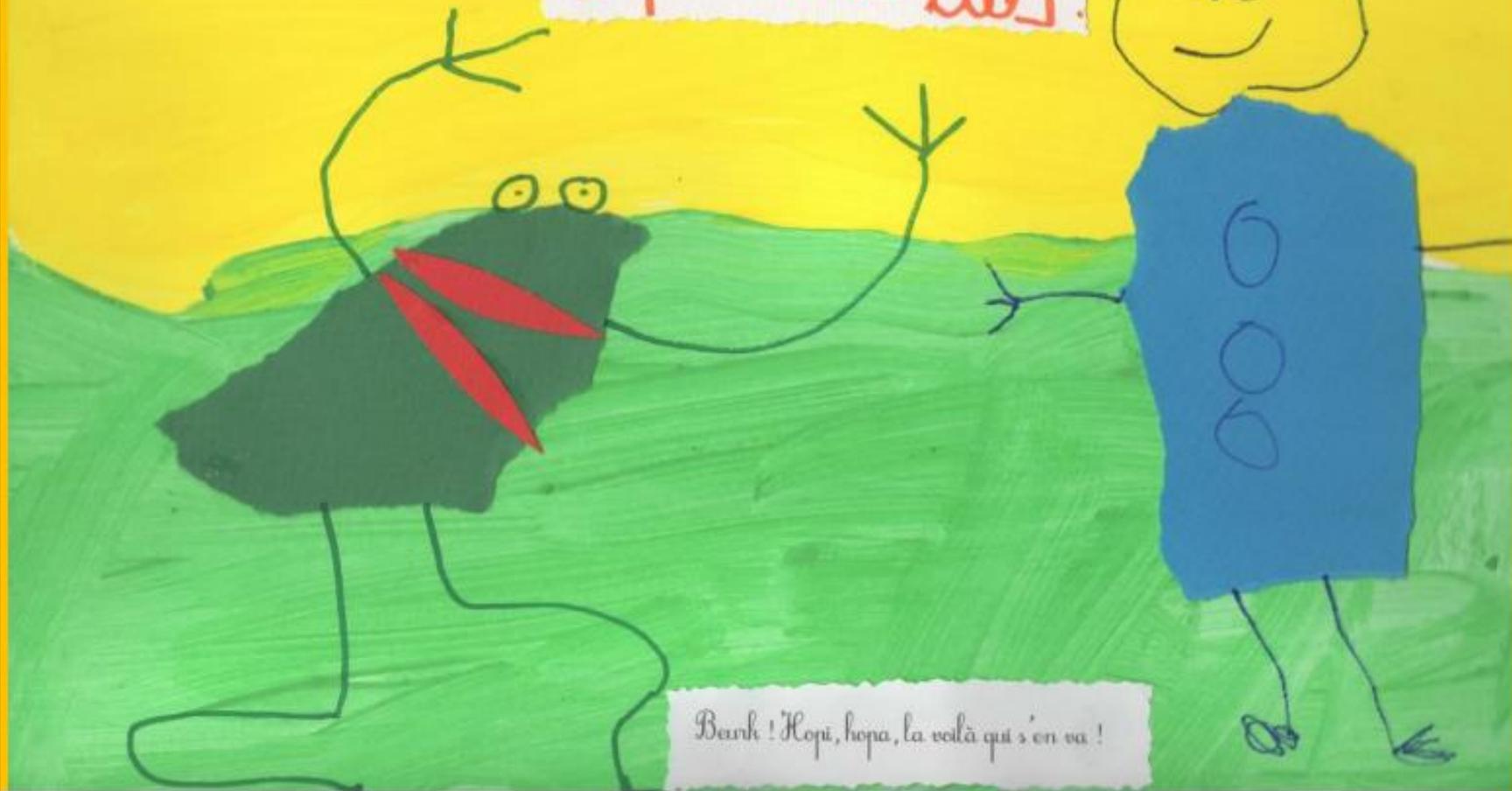
Je suis Yawa et je mange du chocola



Beurk ! Hopi, hopa, la voilà qui s'en va !

Je suis la grenouille à grande bouche et je gobe des mouches. C'est qui toi ? Et tu manges quoi toi ?

Je suis Gaspard et je mange des
épinards.



Barh ! Hopi, hopy, la voilà qui s'en va !

ECRITS COURTS

CE1 – CE2

- Texte individuel de l'élève



- Cahier d'écrivain : orthographier la plupart des petits mots fréquents, montrer qu'ils savent orthographier des mots, écrire des phrases. C'est un outil d'apprentissage. Valorisation de la production. Correction si l'orthographe est erronée.
- Cahier travaux pratiques pour écrire et illustrer ou cahier + feuilles blanches
- Photo, image ou lanceurs d'écriture

Information aux parents

Vous découvrez aujourd'hui le *cahier d'écrivain* de votre enfant.

Pourquoi ce cahier ?

Parce qu'il est maintenant prouvé qu'apprendre à **lire** et à **écrire en même temps**, c'est plus efficace pour **maîtriser le langage écrit**.

Comment ça marche ?

A partir d'un mot, d'une image, d'une photo, l'élève doit **inventer** une ou plusieurs phrases. Il doit ensuite **écrire cette phrase**, sur le cahier d'écrivain, au crayon de bois, sans l'aide de la maîtresse.

Il peut chercher l'orthographe des mots déjà connus dans ses livres et cahiers. Quand le mot n'est pas connu, il doit proposer une orthographe « possible », à partir des **sons**, des **syllabes**, des **petits mots** qu'il connaît déjà.

Le plus important c'est que cela soit « phonétiquement correct », c'est-à-dire **que le son soit juste**.

Le cahier d'écrivain est un outil d'apprentissage. La maîtresse ne met pas de note à ce travail. Elle valorise oralement le travail effectué et corrige le mot si l'orthographe n'est pas bonne.

Merci de prendre connaissance du travail de votre enfant, de le féliciter, de l'encourager et bien sûr de signer ce cahier, d'y noter vos remarques.

LE CAHIER D'ÉCRIVAIN

Qu'est ce qu'un cahier d'écrivain?

C'est un cahier de productions d'écrits libres. Tu vas pouvoir écrire des phrases ou de petits textes à partir d'un support proposé en classe ou sur un sujet qui te fait envie.

Pourquoi un cahier d'écrivain?

Tu vas t'entraîner à écrire librement et tu vas apprendre à écrire des textes de plus en plus longs et variés.

Comment se déroule l'écriture?

Après un travail collectif, tu devras inventer une ou plusieurs phrases. Pour cela, tu utiliseras différents outils à ta disposition dans la classe. Si tu as envie, tu peux écrire ce que tu veux quand ton travail est terminé. Si tu veux, tu pourras lire ton texte à toute la classe

Pourquoi le cahier n'est-il pas toujours "corrigé"?

Ce cahier est un outil d'apprentissage. Le but est de t'aider à progresser et valoriser ton travail. La correction écrite sur le cahier n'est donc pas systématique.

La maitresse regardera ton travail et te donnera des conseils :

- ajouter la majuscule si elle est oubliée
- écrire davantage si tes textes sont trop courts
- écrire en t'appliquant et en passant des lignes
- vérifier l'orthographe des mots (CE2)
- modifier certains mots ou la ponctuation(CE2)

Motiver

- Sujet imposé ou sujet libre
- Lanceur d'écriture (j'aime, je déteste, je rêve, j'ai peur, journée du mercredi, liste de courses, mon menu préféré, mon meilleur ami, mon pire cauchemar, la formule magique, 3 vœux, en 2030, TGV+ mot mystère, VTT + mot mystère, etc.

En pratique...

- 1 à 2 fois par semaine pour commencer en CE1
- Tous les jours en CE2
- Varier et équilibrer le travail d'écriture : récits autobiographiques, écrits réflexifs, écrits imaginaires, jeux de mots

Mes amis



Ma famille



Mon école



Mes vacances



Un sport



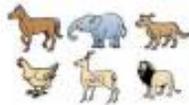
Ma maison



Ma maitresse



Un animal



Mes jouets



Un lieu



Un livre



Un personnage



La nourriture



Un monstre



La récréation



Mon animal



Une nouvelle



Mon anniversaire



Une voiture



Mon métier



Un bobo



Un rêve



Quand j'étais



MOI



ECRITS COURTS, partie d'un écrit long

CP-CE1-CE2

- Texte individuel de l'élève
- Ecrire l'histoire de Ludo, personnage auquel s'identifient très facilement les élèves

Ecrire avec Ludo

Du CP au CE2

- Production d'écrits individuels courts par l'élève
- Produire des écrits dès le début de l'année et tout au long de l'année
- 36 semaines, 36 images qui suivent les événements de l'année
- Motivation
- Envie de produire de l'écrit
- Améliorer les compétences des élèves

Exemple d'utilisation du cahier

« boîte à mots »

Dessin « déclencheur »

Ma boîte à mots - dessin 1

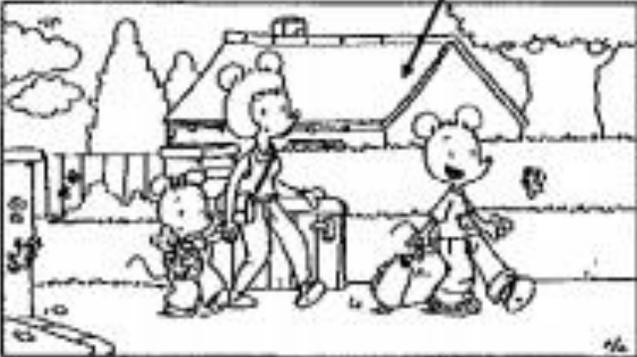
 la rentrée la rentrée	 le cariable la cariable
 l'école l'école	 la maman la maman
 un doudou un doudou	 Nina Nina
 à voi - à voi à voi - à voi	 Inquié - Inquiète Inquié - Inquiète

des mots en plus :

 mots	 verbes	 adjectifs
_____	_____	_____
_____	_____	_____

autres mots :

espace pour la production





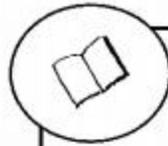
Période 1 : septembre-octobre	
Semaine	Dessins
1	La rentrée de Nina et Ludo
2	À la récréation
3	La dispute
4	Les champignons
5	Ludo est malade.
6	Le gâteau au chocolat Texte-type : la recette
7	Halloween

Période 2 : novembre-décembre

Semaine	Dessins
8	Premiers froids Texte-type : notice de fabrication
9	Souvenirs
10	La lettre
11	Moqueries
12	Les préparatifs de Noël
13	La lettre au Père Noël Texte-type : la lettre
14	Mystère dans la forêt

Déroulement S1

- Découverte du texte inducteur
- Lecture par l'enseignant (CP) ou des élèves lecteurs (CE2)
- Questionnement
- Reformulation orale du récit
- Expression orale autour du sujet



La dispute

Ludo, Sami et Léo sont dans la cour de l'école.

C'est l'heure de la récréation. Lily et d'autres filles jouent à la corde à sauter. Les trois amis, eux, ont finalement décidé de jouer à « loup glacé ».

- Qui fait le loup ? demande Sami.
- Moi, répond Léo.
- Pas question, rétorque Ludo, tu l'as déjà fait hier. En plus tu n'es pas rapide et tu n'attrapes jamais personne. Ce n'est pas rigolo de jouer avec toi.

Léo est un peu vexé par les remarques de son ami. C'est vrai qu'il n'est pas très rapide mais ce n'est pas une raison pour le mettre à l'écart. Il se fâche un peu.

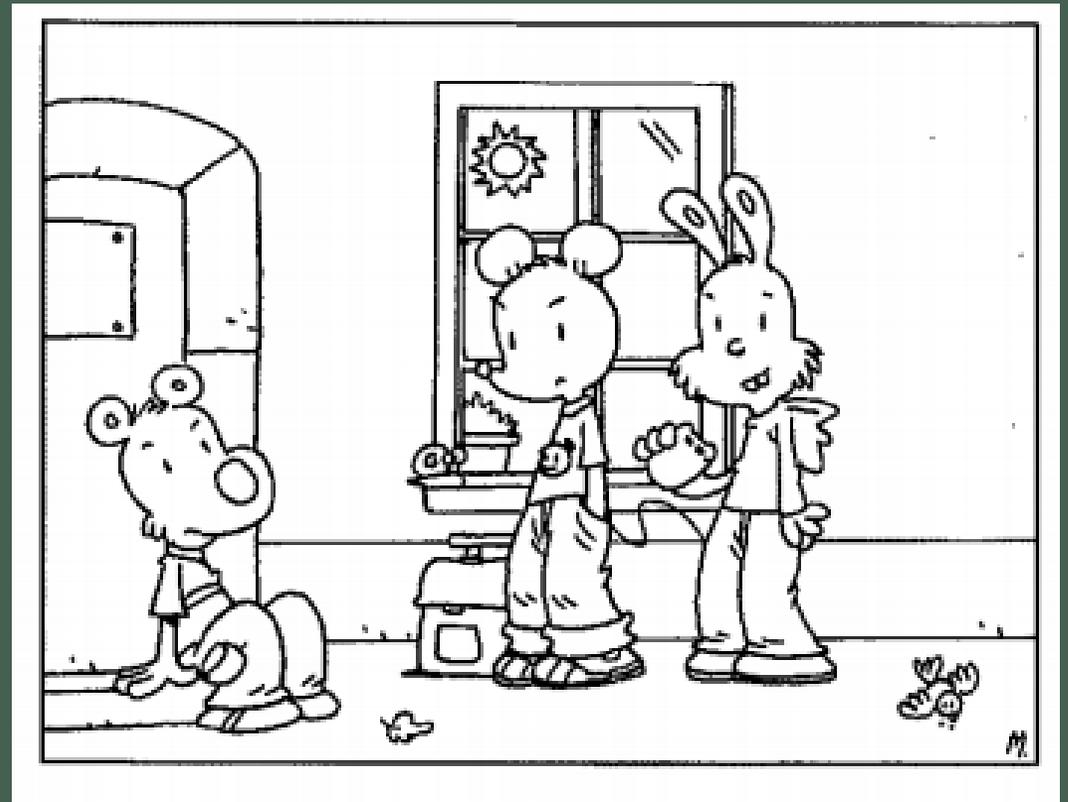
- Ce n'est pas juste, dit Léo. Si ça continue je ne ferai plus aucun jeu avec toi.
- Tant mieux, répond Ludo, au moins on n'aura pas de tricheur dans la bande !

Le ton commence à monter entre les deux enfants.

Madame Hulotte a entendu la grosse dispute de Léo et Ludo. Elle va voir ce qui se passe.

Déroulement S2

- Découverte de l'image (poster A3 en couleur pour la classe ou image vidéoprojetée)
 - Exemple : la dispute
- Lecture d'image
- Relevés d'indices
- Raconter ce que l'on voit, imaginer ce qui s'est passé avant, ce qui peut se passer après
- Réalisation d'une liste de mots au tableau ou sur une affiche : ce sera utilisé pour la production. Classifier les mots selon leur classe grammaticale, dès le CP.



Ludo

Nina

Léo

Lami

Liby

Zigue Filou



la piscine
une serviette
le maillot de bain
une ceinture



dehors



elles marchent
il a
ils se baignent
il se moque
il veut attraper
est



Déroulement S3 : premier jet

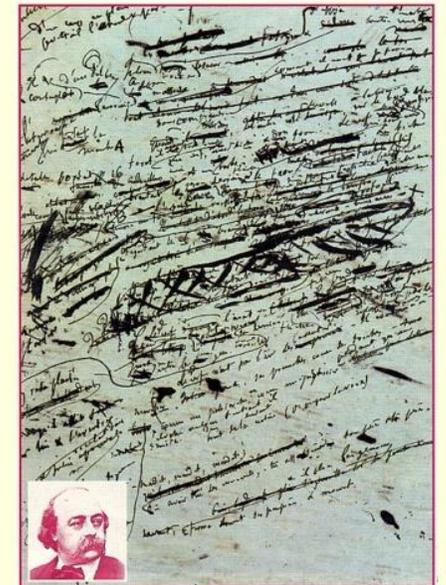
- Production écrite qui sera totalement différenciée
 - ✓ Elle pourra être très guidée : cela peut être une dictée à l'adulte, il est possible d'utiliser des étiquettes-mots (surtout en début de CP).
 - ✓ Elle pourra être tout à fait autonome ou partiellement autonome.

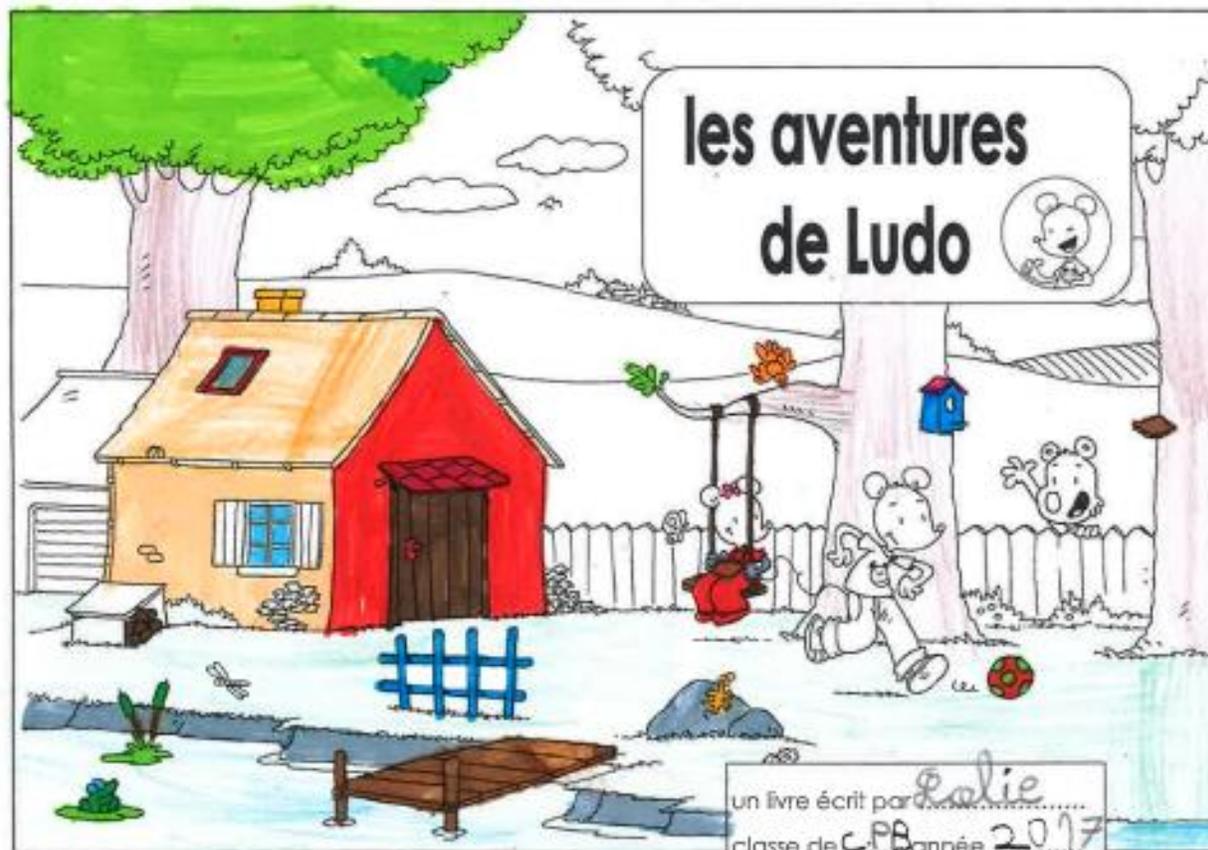
Périodes	Niveaux	Autonomie
Période 1	CP CE1 CE2	Dictée à l'adulte Autonomie partielle Autonomie
Période 2	CP et CE1 CE2	Autonomie partielle Autonomie
Période 3	CP CE1 et CE2	Autonomie partielle Autonomie
Périodes 4 et 5	CP CE1 CE2	Autonomie partielle ou totale

Déroulement S4 : deuxième jet

- Relecture du texte qui aura été corrigé par l'enseignant.
- Notion du brouillon à travailler avec les élèves très régulièrement : en effet, ils sont parfois découragés quand ils récupèrent leur texte annoté
- Copie du texte corrigé en tenant compte des annotations, des corrections : c'est le 2^e jet d'écriture.

Brouillons d'écrivains





les aventures de Ludo



un livre écrit par *Lolie*.....
classe de C.P. Bannée 2017

Lolie



Ludo arrive à l'école
avec sa maman.



Ludo sort dans la cour
avec ses copains.



Ludo et Léo se disputent
pour être le loup.

Ludo et Léo se disputent pour
être le loup.



Pépé, Ludo et Nina ramassent des
champignons dans la forêt.

Pépé, Ludo et Nina ramassent des
champignons dans la forêt.



Ce matin, Ludo a de la fièvre.

Ce matin, Ludo a de la fièvre.



Ludo cherche un déguisement pour Halloween.

Ludo Halloween. un déguisement pour
cherche



Tudo feito de la ligo arca os amigos.



Tudo os poden ser de.



Ludo demande à Colas comment il s'est fait mal.

Ludo demande à Colas comment il s'est fait mal.

→ Ludo demande à Colas comment il

→ s'est fait mal.



Ludo est venu à notre carnaval mais
il est invisible.



Ludo a peur que son ballon
soit touché par la voiture.



Tudo a 7 anos aniversário dele.

→ Tudo a 7 anos aniversário dele.

Quando já tiver 100 anos, já serai
tudo a 100 anos.

Quando já tiver 100 anos, já serai
tudo a 100 anos.

→ Quando já tiver 100 anos, já serai
tudo a 100 anos.





Ludo explique à la classe son X
exercice

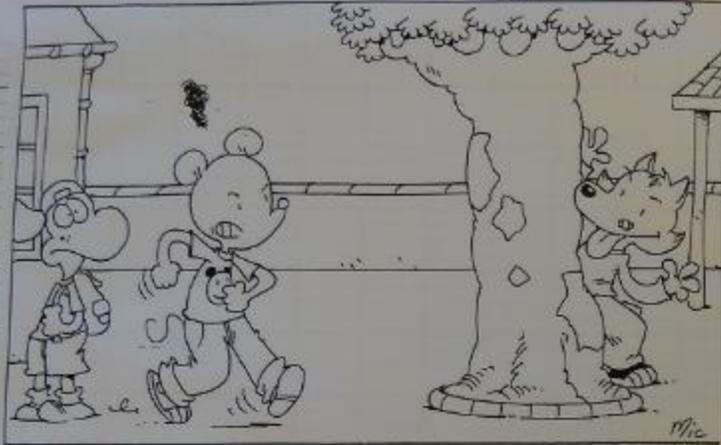
- Ludo explique à la classe son exposé.
- > Ludo explique à la classe son exposé.



Ludo et Nina sont chez leur papa
et ils font une chasse aux
bonbons.

Ludo et Nina sont chez leur papa et
ils font une chasse aux bonbons.

05 DEC. 2014

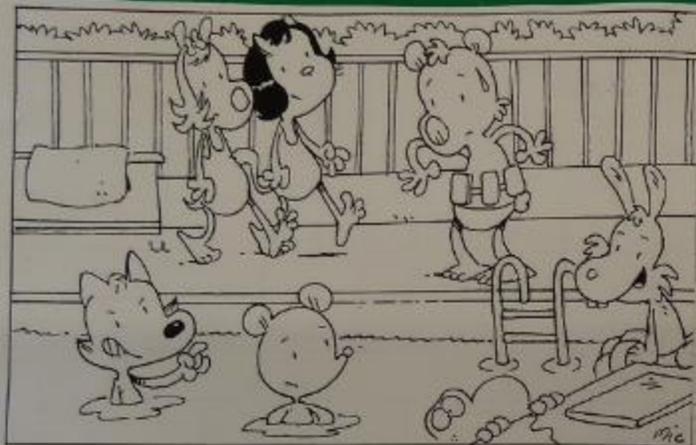


très bien Ludo et Eilou sont
dans le cours.
Eilou tire la langue à Ludo.
Ludo est en colère.

12 DEC. 2014



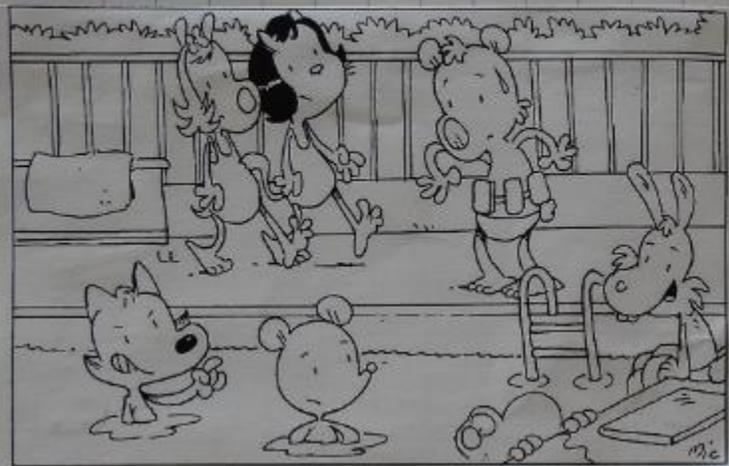
très bien C'est l'automne, il fait
froid. Ludo se retourne,
il voit une tortue qui a
froid.



lien
Le matin, Ludo est à la piscine. Il se demande pourquoi Zigue s'accroche au

mur.

Le matin, Ludo est à la piscine. Il se demande pourquoi Zigue s'accroche aux murs.



lien
Lily et sa copine marchent.
Léo a peur, il ne veut pas aller dans
l'eau. Ludo et Filou sont dans
l'eau, Ludo se demande ce qu'ils
font.

Lily et sa copine marchent.
Léo a peur, il ne veut pas aller dans
l'eau. Ludo et Filou sont dans
l'eau, Ludo se demande ce qu'ils
font.



liem Ils sont en train de
construire un ~~de~~
bonhomme de neige
Ils sont dans le ~~jardin~~
jardin.

Ils sont en train de
construire ~~de~~ un bon
bonhomme de neige.

Ils sont dans le
jardin.

Déroulement S5 : atelier

- En atelier, il est possible de saisir la phrase écrite ou le texte écrit grâce à un traitement de texte afin de se familiariser avec le clavier. Il est possible également d'imprimer la saisie et de coller le texte sur le cahier.
- Sans oublier de colorier l'image □

ECRITS LONGS : projet ambitieux

Concours d'écriture et de lecture

CP-CE1

- Fédération des élèves autour d'un produit final sur le long terme
 - Projet d'octobre à mars
 - A destination d'un public
 - Les histoires restent en ligne pour être lues
- Concours Plumes en herbe
 - Rédaction d'un livre numérique à partir d'illustrations
 - Programmer la lecture à haute voix du projet terminé à destination des parents
 - Remise des lots
 - Impression d'un livre par élève

Concours
Plumes
en herbe

Niveau
Cp/ Ce1

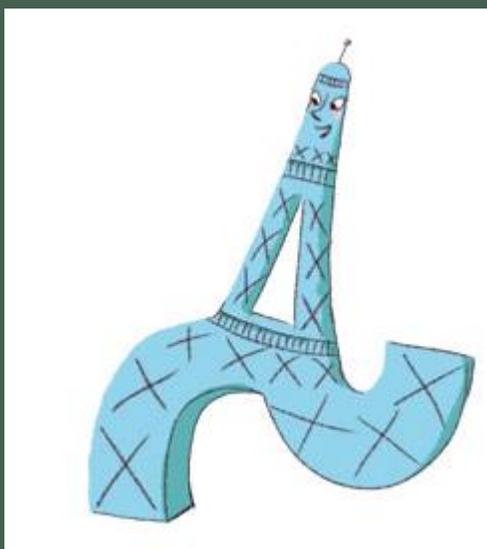


Déroulement

- Inscription sur le site <https://plumesenherbe-cp-ce1.nathan.fr/>
- Mise à disposition des illustrations et d'une démarche pédagogique pour entreprendre le projet d'écriture
- Découverte des illustrations avec les élèves en vidéoprojetant les illustrations
- Dictée à l'adulte ou production individuelle, en fonction du niveau des élèves
- Saisie du texte sur le fichier pdf
- Réalisation individuelle de la première de couverture
- Vote pour une couverture du projet
- Publication sur le site début mars
- Organisation d'un temps de lecture aux parents

Concours annuel

- Participation au concours depuis 2017



Classe de CP
VALERIE LETERRIER

BEZIERS 34500

[> Lire leur histoire](#)



Classe de CP
VALERIE LETERRIER

BEZIERS 34500

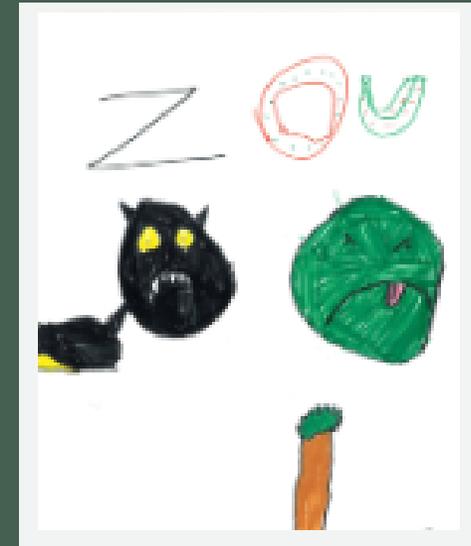
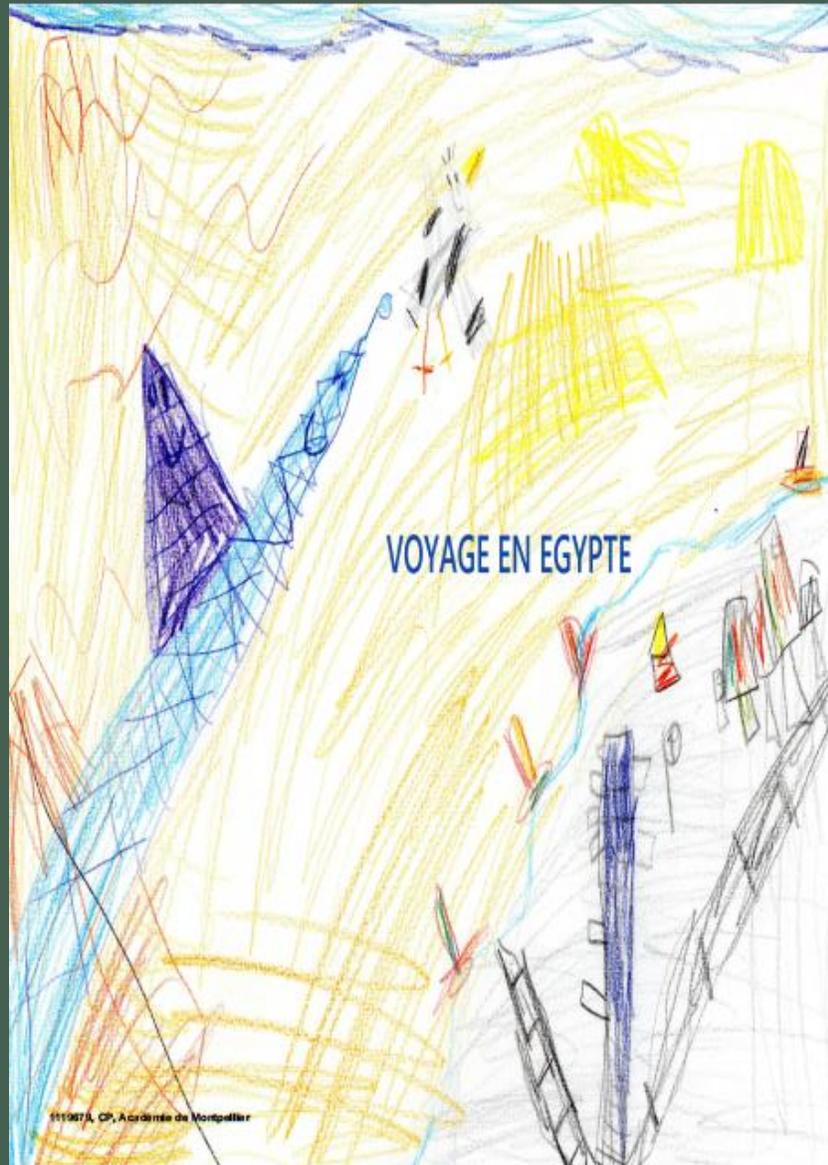
[> Lire leur histoire](#)



Classe de CE1
VALERIE LETERRIER

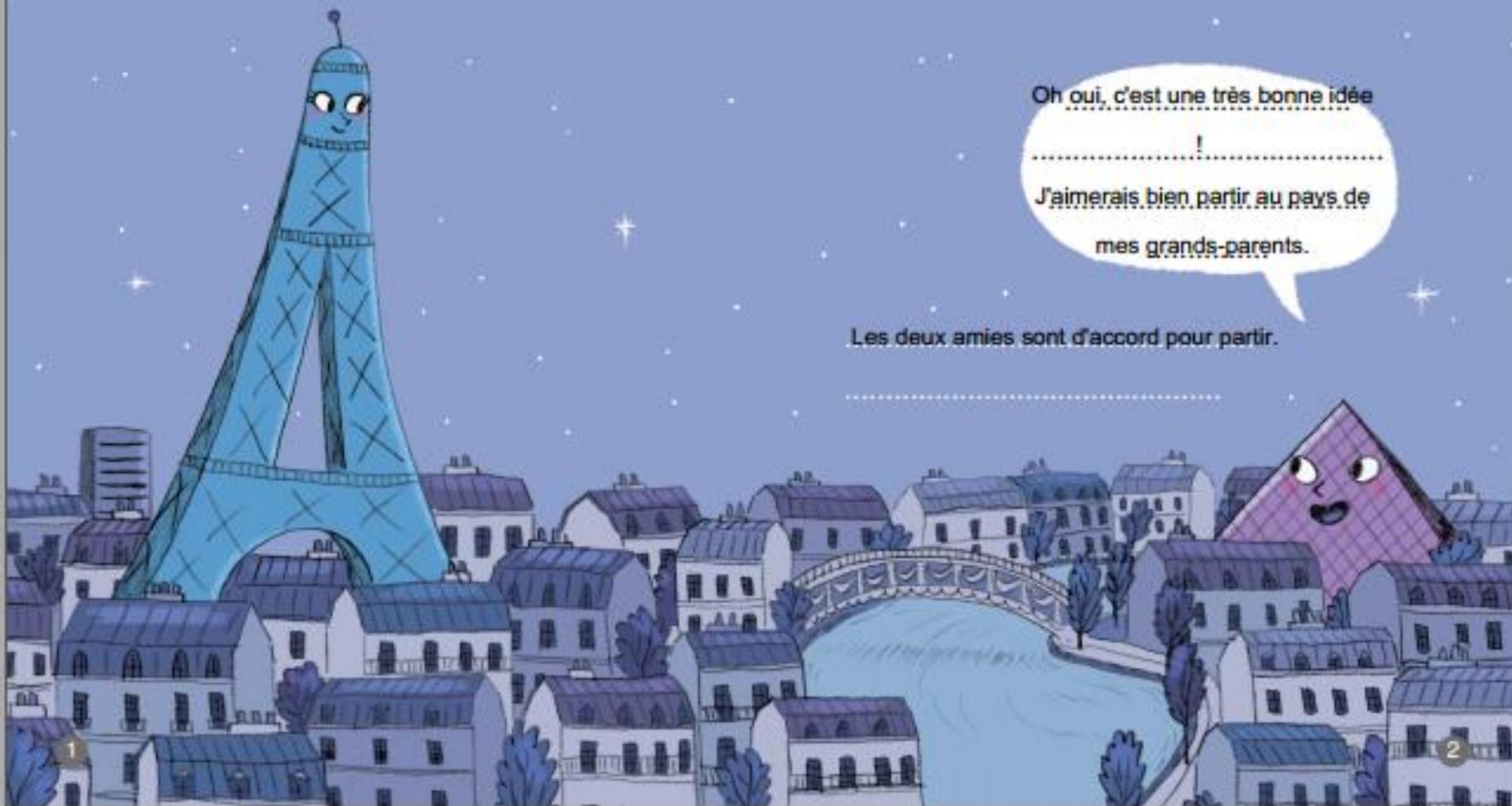
SAINT PIERRE EGLISE
50330

[> Lire leur histoire](#)



La Tour Eiffel et la Pyramide du Louvre sont les meilleures
amies.

La Tour Eiffel propose à sa meilleure amie de partir en voyage.



Oh oui, c'est une très bonne idée

!

J'aimerais bien partir au pays de
mes grands-parents.

Les deux amies sont d'accord pour partir.

Une tempête de sable se rapproche sur nos amis la Tour
Eiffel, la Pyramide du Louvre et la cigogne.

.....
.....
.....



Un chat qui les regarde de loin leur propose :

J'aimerais bien vous emmener à
l'oasis.....

